LA DONZELLA DE LABOR.

COMEDIA FAMOSA.

DEL DOTOR IVAN PEREZ DE Montaluan.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Don diego de Bargas galan.
Don Ceſar galan.
Doña Iſabel de Arellano.
Doña Eluira dama.
Monçon lacayo.
Lucia criada.
Ines criada.
Iulio viejo. Vn criado.

IORNADA PRIMERA.

Salen don Diego, y don Ceſar con vna eſpada en la mano deſnuda.

d.Ceſ. Eſta oja es vn diamante,
porque es del mejor maeſtro
mas acertado, y mas dieſtro
que tuuo el Tajo. *d.Di.* Adelante,
que ya la ſeñal lo mueſtra.
d.Ceſ. Mas pienſo que es algo corta,
y aſsi por ſi acaſo importa,
trocadmela por la vueſtra,
que me hareis vn grande guſto.
d.Di. Ya ſabes mi voluntad,
eſta es mi eſpada tomad.
Dale ſu eſpada.
Ceſar tiene algun diſguſto. *apar.*
d.Ceſ. Aqueſto ſolo queria,
a Dios. *d. Di.* Eſcuchad primero,
por amigo, y Cauallero:
ha ſido obligacion mia
daros don Ceſar la eſpada,
mas por honrado no puedo,
aunque la eſpada os concedo
que eſtarà en vos tan honrada,
dexar que de aqui ſalgais,

por lo que importa a los dos,
ſin irme Ceſar con vos,
o ſaber a done vais,
que dexaros ir aſsi
ſiendo tal nueſtra amiſtad,
en vos fuera ſequedad,
y baxeza fuera en mi.
y no tengo de querer,
quando sè que a reñir vais,
que vos ingrato ſeais,
ni yo de ruin proceder.
d.Ceſ. Deſpues ſabreis el ſuceſſo,
hazedme aqueſta merced.
d.Di. Ireme con vos. *d.Ceſ.* Tened,
porque no puede ſer eſſo.
Deziros a lo que voy
es juſto, ſiendo mi amigo
mas dexaros ir conmigo
no puedo ſiendo quien ſoy.
Vn deudo mio ha tenido
con vn hombre cierto enfado,
y en fin ſe han deſafiado,
y entre los dos convenido,
que vn amigo ha de lleuar
de ſu parte cada vno:
ſi huuiera de ir otro alguno,
yo os viniera a ſuplicar
què os vinierades conmigo,
mas ir tres donde van dos,
ni a mi me eſtà bien, ni a vos:
y aſsi, pues que ſois mi amigo,
quedad por los dos aqui,
que ir al campo con ventaja
en vos fuera coſa baxa,
y fuera deſaire en mi,
y no es juſto que querais
por querer ir a mi lado,
que yo quede deſairado,
ni vos de quien ſois perdais:
y aſsi, que os quedeis os pido,
pues que vamos hombre a hõbre,
d.Di. Ceſar ſois, ya con el nombre
parece que aueis vencido,
y pues que vencido aueis
ya deſiſto de ir con vos.
Dios os guarde. *d.Ceſ.* A Dios.
d.Di. A Dios.
d.Ceſ. Preſto el ſuceſſo ſabreis.
Vaſe y ſale Monçon.
Mon. Yo vengo a linda ocaſion,
que ya don Ceſar ſe và,
d.Di. Pena, y no poca me dà
el ſuceſſo que ay Monçon?
Mon. Aguardando que ſe fuera
don Ceſar he eſtado vn hora,
d.Di. Pues q̃ quieres? *Mõ.* Mi ſeñora
doña Eluira de Ribera
horra de dueña, y de tia,
para gozar de la noche,
ſola, hermoſa, y en vn coche,
como quinola con guia,
te eſtà eſperando en el prado,
pero parece que eſtas
ſin guſto. *d.Di.* En lo cierto dàs,
porque va deſafiado
don Ceſar. *Mon.* Graue deſdicha!
d.Di. Claro eſtà, porque es ſalir
reſuelto vn hombre a morir,
ò ſi tiene mejor dicha
a matar a ſu enemigo,
que viene a ſer malo todo,
Mon, Malo es morir deſſe modo,
mas tambien y todo digo,
que quien muere deſa ſuerte
ſe eſcuſa de muchas coſas
muy canſadas y enfadoſas.
d.Di. Que dizes? *Mon.* q̃ ſi la muerte
preſuroſa , no tuuiera
para el alma detrimento,
por no hazer ſu teſtamento
vn hombre de bien, pudiera
pedir en abreuiatura

su muerte: porque en llegando
a escriuirse el Iten mando
el cuerpo a la sepultura,
el mayorasgo a mi hijo,
la tercia parte a mi esposa,
que es honesta y virtuosa.
(aunque mienta quien lo dixo)
Iten mas a mi criado
todo el salario corrido,
a mi amigo tal vestido,
al Dotor que me ha curado
vna taça de beuer,
y a mi esclauo libertad
por la buena voluntad
que me ha mostrado tener,
veràs que el amor se trueca
en ambicion descortes;
porque en llegando a interes
el mas ajustado peca,
y si el triste pide el pisto
dizen que no es de importancia,
y en lugar de la sustancia
su suegra le trae vn Christo,
y si ya con fuerças pocas
algo pregunta prolijo
mayorazgo dize el hijo,
la muger responde, tocas,
el frayle, ya no se quexa,
el deudo, traygan la Cruz,
el sastre, aqui està el capuz,
el Cura, que Missas dexa?
el criado, oy me despido,
el Medico, taça, y cama,
el esclauo, horro Maoma,
y el amigo, mi vestido:
y assi, por no ver aquesto
entre hijos y muger,
que si lloran es por ver
que no les despena presto,
digo que ventura fuera,
qual martir de Berberia,
morir por ensalmo vn dia,
pues siendo assi no vera
de la muger la malicia,
el fruncimiento del hijo
del esclauo el regozijo,
y de todos la codicia:
mas si no me engaño, alli
parece que oygo rumor.

d.Is. llamadme a vuestro señor, *dẽtro*
o dezilde que està aqui
vna afligida muger,

d.Di. Vna muger es que està
bunscandome. *Mon.* Quien serà?

d. Di. Yo no he menester saber
sino que a mi me buscò,
y que trae algun pesar,
di que la dexen entrar.

Mon. Para que si ella se entrò?

Sale d. Isabel de Arellano con manto, y sin chapines, muy alborotada, y Ines criada, con los chapines en la mano.

d.Is. Pues sois señor principal,
ò el trage almenos lo dize,
amparad vna infelize,
que huyendo de mayor mal
se viene a valer de vos
contra el rigor de vn marido
que zelozo, y ofendido
me viene siguiendo, ay Dios,
para quitarme la vida,
con sus deudos, y parientes,
nobles todos, y valientes.

d.Di. Ya tendreis quiẽ se lo impida:
mas dezidme, es la ocasion
muy apretada? *d.Is.* Es tan fuerte,
que solo puede mi muerte
restaurarse la opinion,
(no importa que parte os dè

de

de todo eſtando tapada)
porque ſiendo yo caſada
ciegamente me arrojè
a querer a vn Cauallero,
con eſtrella tan cruel
que me hallò aora con el,
aunque ſaltando ligero
por los hierros de vn balcon,
mientras iuan a buſcalle
ſalir pude yo a la calle,
ſi bien con tal turbacion,
que por priſa que me di,
mi eſpoſo a ver me alcançò,
y a ſatisfacer baxò
toda ſu co[illegible]ra en mi,
haſta que en tan triſte eſtado
huyendo del, al boluer
deſſa eſquina, pude hazer
de vueſtra caſa ſagrado.
Yo no ſe ſi mi marido
me vio entrar, que ſi me vio,
mi fin ſin duda llegò:
mas ſi a caſo a ſucedido
que con la noche me erraſſe,
y penſando (muerta eſtoy)
que la calle arriba voy,
adelante ſe paſſaſſe
con ſus deudos, y ſu gente,
hazedme tanta merce
que en vueſtra caſa me eſtè
por dos horas ſolamente,
que deſpues yo tengo donde
eſtar con ſeguridad.
d.Di. Lo que mi noble piedad
(no os aflixais) os reſponde,
es, que podeis hazer cuenta
que libre y ſegura eſtais
de quantos miedos podais
rezelar en vueſtra afrenta,
aunque me ſepa perder.
d.I. Sois principal. *d.D.* ſoi vn hōbre
en la Corte de buen nombre,
y sè lo que deuo hazer:
y aſsi eſtad con deſenfado
mientras la calle paſſeo,
que ſi acaſo en ella veo
coſa que nos dè cuydado,
boluerè al punto diſpueſto
a hazer quanto me mandeis,
haſta que ſegura eſteis:
y ſi no ay nadie, ſupueſto
que de eſtaros en mi caſa
guſtais, deſpues boluerè,
y en todo obedecerè
vueſtro guſto, *d. Iſ.* Ya eſſo paſſa
aun mas allà de clemencia,
mas eſto ha de ſer ſeñor,
pues me hazeis tanto fauor,
d.Di. Dezidlo *d.Iſ.* Con aduertencia
de que nadie me ha de ver,
ni ha de entrar donde eſtuuiere,
fuera de vos, ſea quien fuere.
d.Di. Aſsi lo prometo hazer,
y para que eſteis mas cierta,
y vueſtra duda ſe acabe,
eſta es del quarto la llaue,
Dale vna llaue.
cerrad por dentro la puerta,
y eſtando ſolas las dos
abrireis quando querais.
d.Iſ. en todo quiē ſois moſtrais (Dios
d.Di. Dios os guarde. *d.Iſ.* guardeo[s]
Mon. La llaue les dexas? *d.Di* Si.
Mon. Plegue a Dios no ſeā de trato
que carguen con todo el hato
mientras boluemos aqui:
porque ya en Madrid ha auido
muger que de aqueſſa manera
ha entrado, y red barredera
de muchas caſas ha ſido.
d.Di. Eſto es ſer, Monçon, cortes.
In. Es el valor como el talle. *apar[te]*
d. Di[...]

d.Di. Vamos a mirar la calle,
ya ver a Eluira despues. *Vanse.*
d.I. Fueronse ya? *Ine* Si señora.
d.I. Dame los chapines presto.
In. Aqui estã. *d.I.* Biẽ se ha dispuesto
Ines. Mas no me diras aora,
pues jamas de mi encubriste
hasta el menor pensamiento,
con que fin, ò con que intento,
a vn hombre que apenas viste
le cuentas que eres casada,
que tu marido te hallò
con otro, que le siguiò
desnuda la nobie espada,
que ligero tu galan
se arrojò por el balcon,
que tu con la turbacion,
con el susto, y el afan,
baxaste por la escalera
metiendote por el lado,
siendo (como sabes todo
mentira, engaño, y quimera:
pero tambien ordenada,
con tal arte, y tal compas,
que con saber que jamas,
fuiste, señora, casada,
sin dolor, y sin sentido,
tus viuos afectos viendo;
bolui a la puerta temiendo
que viniesse tu marido,
porque quien con tal piedad
se quexaua lastimosa,
parece impossible cosa
que no dixesse verdad.
d.Is. Porque es fuerça que te haga
nouedad mi pensamiento,
y porue tu entendimiento
en todo se satisfaga,
escuchame, y breuemente
veràs como el desengaño
deste engaño el fin estraño.
In. Ya te escucho atentamente.
d.Is. Yo naci como sabes en Plasencia,
sola en mi casa, y con seys mil ducados
de renta cada vn año, que es mi herencia,
que no son pocos siendo bien pagados.
De vn pleito la forçosa diligencia
me puso (con mi casa, y mis criados)
en la corte, mi padre ya difunto,
mas esto ya lo sabes; voy al punto.
No es tan duro el diamante quando bronco
pues rozado con otro se enternece,
no es tan aspero el mas siluestre tronco,
pues ya por los Abriles reuerdece.
Ni el mar que de dar vozes està ronco,
a la vista tan rigido se ofrec e,
como mi coraçon, y en vn instante,
ni fue mar, ni fue tronco, ni diamante.
No has visto descender vn arroyuelo,
sudando de luchar con vn peñasco,
cuyo alfanje de perlas, y de yelo,
cruçò la cara al globo de damasco.

Y que

Y que baxando desde el monte al suelo
a los pies detenido de vn carrasco,
la colera reporta, siendo a vezes
inmouil vidriera de los pezes.

Pues asi mi desden, que alla en su Esfera
de marmol al amor, y mudo el ruego,
quanto encontrò soberuio en la carrera
pisò, desbaratò, y abrasò ciego.
de Madrid en tocando la ribera
abriò los ojos, conociò a don Diego,
confessole galan, rindiole el alma,
y como alla el arroyo, quedò en calma.

En vn cauallo que los pies ponia
tambien sobre la yerua que peinaua,
que apenas su melindre lo sentia,
con que del ayre a vezes se quexaua.
Porque vsando a su modo cortesia
con las flores del prado donde estaua,
sin axarles el nacar del vestido,
el poluo les limpiaua recibido.

Iùa don Diego (ay cielo) tan brioso,
que me oblgò a pararme, y a escuchalle,
por ver si era discreto como airoso,
que tal vez riñe con el alma el talle.
Mas anduuo tan cuerdo y generoso,
que parece que el cielo al bosquexalle
trocò las suertes, y le diò el agrado,
que estaua para algun desaliñado.

Como el leon, que en la primera fiebre
estraña aquel incendio que le aquexa,
y qual si fuera vn conexuelo, ò liebre,
remolina en el suelo la guedexa.
Asi mi coraçon, porque se quiebre
la ley, que à ser ingrata me aconseja,
como era nueuo aquel calor que via,
forcejaua a estorualle, y no podia.

Mas buscando remedio al accidente,
porque del alma el pulso le tuuiera,
di en dudar si don Diego era valiente,
como si el ser quien es no le dixera.
Que es mi espiritu tal, que solamente

con que ſupiera que couarde era,
aunque con lo demas me enamorara
en mi vida a la cara le mirara.
Y aſsi para ſalir de aqueſta duda,
con fingido ademan, con voz turbada,
afligida, mortal, medroſa, y muda,
ciega, deſpauorida, y alterada.
Pidiendo entré fauor, ſocorro, ayuda,
a ſu ſangre, à ſu aliento, y a ſu eſpada,
y porque yo boluieſſe mas perdida
me diò el fauor, y me quitò la vida.

Ines Notable inuencion ha ſido,
mas ya que don Diego es
valiente como cortes,
y galan como entendido,
que falta de hazer aqui?
d.Iſ. Eſtando deſta manera,
lo que falta es que me quiera,
ya que por mi bien le vi.
Ines Y de Ceſar, que has de hazer,
que como ves te enamora,
te ſirue, obliga, y adora?
d.Iſ. Si no le puedo querer,
lo que he de hazer, pena fuerte!
es, procurar que ſu fuego
ſe paſſe todo a don Diego:
In. Y mientras que buelue a verte,
q̃ has de hazer? *d.I.* abrir ſu quarto
y verlo todo muy bien.
In. Plegue al cielo que con bien
ſalgamos de aqueſte parto.
d.Iſ. Pues que temes? *In.* q̃ al boluer
de Tarquino imite el nombre.
d.Iſ. No ay fuerça, Ines, en el hõbre
ſino quiere vna muger.

Vanſe, y ſalen en el prado don Diego, Eluira, y Monçon.

d.Di. Di que ſe aguarde el coche,
pues que gozar del freſco de la noche
quiere a pie doña Eluira.
Mon. Ya junto a aquella fuente ſe retira.
d.El. Bueno eſtà el prado. *Mon.* Bueno.
ſino huuiera catarros, y ſereno,
d.El. Coſas tienes de viejo en el regalo.
Mon. Años tengo ſeñora, que es lo malo:
mas dexemos aqueſto
por triſte, por canſado, y por moleſto,
y dezidme entretanto que nos vamos,
pues que ſolos eſtamos,
como os va del amor, y ſus eſtremos,
d.D. Haſta aora muy biẽ, pues nos queremos
ſin zelos, ſin diſguſtos, ni peſares,
que del fuego de amor ſon los azares.

Mon.

*Mon.*Sin zelos ay amor, no me conformo.
*d.Di.*Tu te conformaràs, si yo te informo.
*d.El.*Solo para escucharte
lo que voy a dezir, mandè llamarte.
Mon. Ya espero la respuesta.
*d.Di.*Pues la respuesta de tu duda es esta,
à vn cauallero desta Corte amaua
doña Eluira.*d.El.*Es verdad,*d.Di.* Y quã-
mas viuo este cuidado. (do estaua
d.El. Dilo de presto pues que ya es passado.
d.Di. Enamorò otra dama.
*d. El.*Y yo atenta a mi nombre, y a mi fama,
me resolui zelosa, y ofendida
a no velle en mi vida
ni consentille hablar en nuestras bodas,
y al fin sali con ello, que si todas
aquesto mismo hizieran
quando su agrauio, o su desprecio vieran,
yo se bien que los hombres no agrauiaran
con tanto desahogo a quien amaran:
mas si luego a su ruego nos rendimos,
y aun perdonamos mas de lo que vimos
que mucho que repitan los agrauios,
en fè de nuestro amor, y de sus labios?
Esto es quãto a mi amor, y el de mi amãte
passa aora adelante,
y di lo que passò despues conmigo,
que importa mas.*d.Di.* Pues digo,
que estando yo tambien por mal pagado
casi en el mismo estado
que Eluira pues amaua
a quien amando en otraparte estaua,
nos juntamos los dos para quexarnos,
mientras que no pudiessemos amarnos:
y en fin nos conuenimos quando vimos,
que con el tiempo mejorar nos vimos,
en q̃ adelante en nuestro amor passemos,
y nos queramos sin hazer estremos,
escarmentando en el amor passado
para no consentir otro cuydado,
y assi huyendo comunes necedades

de

de vender por mentiras las verdades,
viene a ser como esgrima el amor nuestro
donde con pulso diestro,
con arte, ciencia, y gala,
la herida solamente se señala
que entre los diestros leyes son sabidas,
que no han de executarse las heridas,
con lo qual ella alegre, yo gustoso,
ni perdemos el tiempo, ni el reposo:
y si alguno le pierde en la batalla
(como yo q̃ la adoro) sufre y calla *Apa.*
siendo nuestro cuidado,
sino el mas fino, el mas acomodado,
q̃ es la primera vez q̃ vn hombre q̃ ama,
ni dà, ni pide zelos a su dama.
Colige aora tu destos desuelos,
si puede auer amor donde no ay zelos.
Mon. Aquesse no es amor. *d.El.* Aparta aora
Mon. Colerica responde esta señora.
d.El. Al principio es verdad que esse cõtrato
hizo nuestro descuido, pero el trato
el contrato deshizo (ay de mi triste)
que con el trato nadie se resiste:
vna piedra se gasta,
si el agua muchas vezes la contrasta:
su fuerça vn metal pierde
si el buril, ò el cincel le pule, ò muerde:
rindese vn bronce luego,
si el martillo le busca junto al fuego:
desmantelase vn muro,
si el tiempo le persigue mal seguro,
y hasta vn monte caduca,
si el aire por el centro le trabuca
con diafana espada:
pues que mucho que yo desesperada
me viniesse a rendir, hablando, y viendo
vn hombre a todas horas, y no siendo
(aunque mi ser mas alto se remonte)
piedra, hierro, metal, castillo, ò monte?
Esto es dezir don Diego que te quiero,
y que con tus frialdades desespero,

y assi

y aſsi dexalas ya por vida mia,
que ya tanto deſpejo es groſeria:
Diràs que fue mandato, y yo reſpondo
con el fuego que eſcondo,
y lo conoces tu pues cuerdo eres,
que muchas coſas mandan las mugeres,
que viene a ſer deſaire para ellas,
teniendolas amor obedecellas,
porque mas es deſprecio què cordura
obedecellas contra ſu hermoſura.
Y aſsi yo me reſueluo a que me quieras
como ſueles deueras,
y en no queriendo, deſde luego puedes
de mi amor, de mi caſa, y mis paredes
deſpedirte don Diego,
que aunque es mucho mi fuego,
ſoy muger (como ſabes) demanera,
que aunque morir me viera,
primero me dexara
morir, que dar licencia a que me hablara
vn galan, por mi mal, tan bien mandado,
y tan acomodado
en el amor que tiene,
que pienſo quando a viſitar me viene,
ſegun el juego de ſu amor entabla,
que don Domigo de don Blas me habla.
d. Di. Tu enojada mi bien, ſeñora mia,
eſſo es hazer mayor mi groſſeria.
Mon. Tiene razon. *d. Di.* Confieſſo,
q̃ en parte ha ſido mi obediencia exceſſo
pero ſi mi obediencia te diò enojos,
pudieras deſpicarte con mis ojos.
pues con ellos a vozes te dezia,
que ſin mi voluntad te obedezia:
porque aunque al parecer diſsimulaua,
de parte allà del pecho te adoraua,
y temiendo ofenderte
te amaua para mi por no perderte,
pero ya q̃ te eſcucho (ay dueño hermoſo)
que ſoy tan venturoſo,
alma, vida, potencias, y ſentidos,

pon-

pongo a tus pies de tu beldad rendidos,
d.El. Aora si don Diego, que sin miedo
el alma con los braços darte puedo.
d.Di. Yo siempre tuyo he sido,
aunque el alma encubierto lo ha tenido.
d.El. Assi estaràs pagado, y yo segura.
d.Di. Que dicha! *d.El.* q̃ contento! *d.Di.* que ventura!
d.El. Esto si que es querer, piadosos cielos.
d.Di. Esto si que es viuir aunque aya zelos.
d.El. Yo soy tuya, bien mio.
d.Di. Y yo esclauo tambien de tu aluedrio.

Abraçanse.

Mon. Y yo con bendiciones a puñados
digo, que Dios os haga bien casados:
mas aduertid tambien que es media noche,
y no parece en todo el prado vn coche,
que respondes señor? *d.Di.* Que a Eluira espero
Mon. Quieres irte? *d.El.* Primero,
si huuiesse en que, querria
beuer Monçon, de aquella fuente fria.
d.Di. Traes barro? *Mon.* Bueno es esso, *d.D.* Pues no importa
de aqui a mi casa la jornada es corta,
y si por ella gustas de passarte,
agua, y dulces aurà. *d.El.* Quiero pagarte
el gusto que me has dado
con ir hasta tu casa. *Mon.* El se ha oluidado, *Aparte.*
sin duda, de la dama
que del vino a ampararse, aqui me llama
lo de comi su pan: señor. *d.Di.* Que quieres?
Mon. Bien se conoce que discreto eres *Aparte.*
en lo de sin Memoria, pues te oluidas
de las damas que dexas escondidas.
d.Di. Viue Dios que es verdad, mas ya que haremos
Mon. Escusarla que vaya pues podemos.
d.Di. Y si acaso se quexa?
Mon. Esso a mi me lo dexa,
d.El. No vamos? *Mon.* No, que mas galanteria
es ir a la primer confiteria,
y saquearla toda. *d.D.* Bien has dicho.
Mon. Soy hombre en todo de gentil capricho
d.El. No ha dicho tal, que es barbara locura

pensar que estimo yo la confitura
para beuer aora,
dulces aurà en tu casa, quien lo ignora?
y esso querra en tu casa quien se abrasa.
Mon. Amargaran los dulces que ay en casa,
d. El. Pues porque? *d. Di.* Calla necio,
tu gusto Eluira, mas que mi honor precio.
d. El. No don Diego, algo ha sido
lo que Monçon te mormurò al oido.
d. Di. Es verdad, y negartelo queria
por no asustarte, pero ya seria
mucho peor negarlo. *d. El.* Fuera cierto.
d. Di. Por esso yo de la verdad te aduierto,
don Cesar, aquel grande amigo mio,
ha salido esta noche a vn desafio,
dixomelo Monçon, y yo quisiera
(si licencia me diera
tu amor) ir a su casa
para saber de cierto lo que passa:
esto fue por mi vida, *d. El.* Esto es engaño, *Apar.*
pero aqui, menos daño
es callar ofendida,
que darme con los dos por entendida,
que a su tiempo yo harè lo que conuenga,
para que todo a declarar se venga.
d. D. Que dizes? *d. El.* Que en vn lançe que es tan justo
tu opinion es primero que mi gusto,
no quiero embarasarte,
noble has nacido parte,
y sal de esse cuidado,
cumpliendo en todo como amigo honrado:
vete, y nada me digas.
d. D. A vn tiempo me enamoras, y me obligas
d. El. Lleno de sobresaltos lleuo el pecho, *Aparte.*
d. D. Vamos Monçon. *M.* Creyolo, *d. D.* biē se ha hecho. *ap.*
Mon. Auison, femenil caçueleria,
que mamais dos mil destas cada dia.

Vanse, y salen D. Isabel, y Ines.
d. Is. Ya estoy zelosa de ver
lo que don Diego se tarda,
pues sabiendo que le aguarda
en su casa vna muger,
el detenerse es indicio
de que con otra estarà,
a quien perdido amarà

para què yo pierda el juizio.
Ines Mientras no sabe don Diego
tu amor, el tiene disculpa.
d.I. Ya sè que toda la culpa
es de mi amor loco y ciego.
In. Pues declarate, y despues
feliz, ò infeliz te llama.
d.Is. Si el quiere bien otra dama
mal me aconsejas Ines,
porque es quedar desayrada.
In. Pues q̃ has de hazer? *d.I*. q̃? sufrir
y querer hasta morir
zelosa, y desesperada,
ya que otro aliuio no tiene,
ni otro remedio mi amor,
que es la desdicha mayor:
mas pues don diego no viene,
que tambien me marauilla,
quando mi peligro piensa,
y se obliga a la defensa:
vete, y veme por la silla,
y vamos de aqui. *In*. Yo voy,
si bien me aflige el pensar
que sola te has de quedar.
d.I. No importa, segura estoy.
In. No sè si bien te aconsejas,
aunque es don Diego cortès.
d.I. No me dexas sola, Ines,
porque con migo me dexas.
Ine. Pues lo mandas a abrir voy.
Abre vna puerta, y assomase don Diego solo.
mas ay cielo, *d.Di*. Essa señora
que haze? *In*. Suspira y llora.
d.D. Pues dezilda que aqui estoy,
In. De buena gana esperad.
Buelue.
Señora, don Diego. *d.Is*. Di.
In. Quiere verte, entrarà? *d.Is*. Si.
In. Voy a dezirselo, entrad,
notable capricho es
pedir licencia en su casa.
d.Is. Ola sabe lo que passa,
y trae la silla despues.
Vase Ines, y entra don Diego.
d.Di. Vos seais muy bien hallada,
d.Is. Y vos señor bien venido.
d.Die. Como del susto os ha ido?
d.Is. Como de vos amparada.
d. Di. Segura la calle està.
d. Is. Basta auerla vos mirado.
d.D. q̃ hora es? *d.I*. las onze han dado
d.Di. Segun esso tarde es ya.
d. Is. Si señor que como vos
estado aureis diuertido,
el tiempo no aueis sentido
que yo siento por los dos.
Mas quien duda que seria
dama la que os diuertio,
esso juraralo yo
sin verlo por vida mia,
si no es que con gala y brio
quereis dezir que no amais,
y que por cuerdo pagais
la voluntad de vazio,
Porque ya es vso en quien ama,
y parla por passatiempo,
aunque tenga seis a vn tiempo
dezir que no tiene dama.
d. Di. A importar a vuestro estado
el saber mi voluntad,
os dixera la verdad:
mas dexando aquesto a vn lado,
aduertid que ya es error,
si en ello bien se repara,
que encubra de mi la cara
quien fia de mi su honor.
d.I. Esso si, festejeme, *apar.*
y porfie, pues porfio:
antes la cara no os fio,
porque el honor os fiè.
d.Di. Pues si importa el encubrirse:

no he de ser con vos molesto,
d.I. Valgame Dios! y q̃ presto *apar.*
sabe vn cuerdo reduzirse,
a fe que sois reportado.
d.Di. Siempre cortesano fui,
d.Is. Y me auian dicho a mi
que erades muy porfiado,
mas ay Dios, si no me engaño,
aquel hombre que ha venido
es deudo de mi marido.
d.Di. No importa.
d.Is. Sucesso estraño, *Apart.*
don Cesar es, pues señor,
considerad que mi vida
està en no ser conocida.
d.Die. Perded señora el temor,
y alli dentro os retirad:
porque por vos, y por mi
nadie ha de passar de aqui.
Escondese doña Isabel, y sale don Cesar.
d.Ces. Con la poca claridad
de la luz del corredor
vi vna muger allà fuera,
y a ser possible creyera,
que era Ines, pero es error,
porque con que intento aqui
auia de entrar Ines?
d.Di. Que dudo? don Cesar es,
d.Ces. Es D.Diego; d.Di. Amigo si.
d.Is. Ay lance mas apretado! *Aparte.*
d.Di. Y en fin como ha sucedido?
d.Ces. Vn cotrario queda herido.
d.d. y vuestro deudo? d.C. en sagrado
y con gran seguridad,
yo me vengo a vuestra casa.
hasta saber lo que passa,
y assi aqui dentro. d.Di. Esperad.
vn poco, pues sois mi amigo
hasta que salga vna dama
de calidad, y de fama,
que està alli dentro conmigo,
y de vos se ha recatado:
aqui importa vna mentira, *Apart.*
porque es, d.Ces. Quien es?
d.Di. Doña Eluira,
que por allarse en el prado
aqueste fauor me ha hecho.
d.Ces. Mas vale q̃ Eluira sea, *Aparte.*
porque mis zelos no crea,
ya que no ablandò su pecho!
Al paño Monçon, y Eluira.
Mon. Digo que està recogido
en su quarto mi señor
bueno y sano. d.El. Yo lo creo;
mas yo he de verlo Monçon,
porque solo este cuydado
de mi casa me sacò.
Mõ. Pues entra, y sabras que es cierto
con todo al traste se diò. *Aparte.*
Hrze Monçon señas a su amo tosiendo.
d.E. tose quedo M. este es mi quedo
d.Ce. Pues don Diego, yo me voy
allà baxo, en tanto que
doña Eluira sale. d.Di. A Dios.
Al entrarse encuentra a doña Eluira.
d.E. Este es D.Cesar. d.C. quien và?
d.El. No os altereis, que yo soy,
que vengo a ver a don Diego,
que me ha tenido por vos
con notable sobre salto.
d.Ce. Yo tambien con el estoy, *apar. Con don Diego.*
de aueros visto, sin duda
el nombre se os oluidò
de la dama que està dentro,
si a caso no fue inuencion,
porque està aqui doña Eluira.
d.Di. Otra es, callad por Dios,
muerto estoy, señora mia, *atal*

a tal hora gran fauor.
d.El. Si don Diego, que el disgusto
de don Cesar senti yo
por el suyo, y tu peligro,
de suerte que el coraçon
no me cabia hasta ver
el fin de aquella question.
d.I. Amistad es assentada, *dentro*
no ay sino paciencia amor.
d.Di. Todo ha sucedido bien.
d.Cef. Ya es mi sospecha mayor. *apa.*
don Diego tiene allà dentro
vna dama, y me negò
la entrada, diziendo que era
doña Eluira la ocasion,
y entra aora doña Eluira,
y al venirme pareciò
que salia Ines de aqui:
pues que aguardo? que no voy
a ver si doña Isabel
(aunque tema mi prision)
està en su casa, y salir
de tan grande confusion,
que basta estar mal pagado
sin tener zelos, y amor.
Entre los que bien se quieren
nunca ha sido discrecion
estoruar, abaxo aguardo,
Dios os guarde.
d.Di. Guardeos Dios.
Vase don Cesar.
d.El. Muy buena casa teneis.
d.Di. Casa de moço en rigor.
d.El. Asustado està don Diego, *apa.*
aqui sin duda ay traicion:
dormis en aquella quadra?
Mon. De aquesta vez nos pescò.
d.Di. Si señora, mas no entreis.
d.El. Que no entre, porque no?
d.Di. Porq̃ ay cierto inconueniente.
d.El. Por esso he de entrar mejor.
d.Di. No es cosa por vida mia
(y por vida de los dos)
de ofensa, ni de importancia.
d.El. No importa, resolucion
traygo de ver quanto huuiere,
y assi. d.D. Dexaldo por Dios,
porque no ha de ser possible.
Sale Ines.
In. Que dudo? alli estan los dos,
y ya don Cesar se fue,
que denantes no me dio
quando le vi poco susto.
Llega a doña Eluira, pensando que es su ama.
Señora, las doze son,
y ya la silla te aguarda.
Mon. Por Dios q̃ hemos dado con
los hueuos en la ceniça.
d.Di. Ay tan gran tribulacion!
d.El. No viene a mi esse recado.
In. Pues como? d.El. Porque no soy
yo la dama que buscais.
Mon. Este freno se trocò.
In. Pues adonde està mi ama?
d. El. Esso lo dirà el señor
don Diego, que està delante,
de zelos perdida estoy. *apar.*
Iurad aora mi vida,
y asseguradme (ha traidor)
que no es cosa que me ofende.
d.Di. Y es la verdad, viue Dios.
d.El. Como, si teneis adentro
vna dama? d.Di. Que aflicciõ! *apa.*
Mõ. Dì q̃ es cosa de vn amigo. *apar.*
d.Di. Tienes Eluira razon,
mas no es mia, que don Pedro
(aquel que me hablaua oy)
està con ella, y por esso
no he querido, d.I. Aqui entrò yo
y pues ya Cesar se fue, *dẽtro.*
y no ay riesgo en mi opinion.

y estoy rabiando de zelos,
y de colera, por Dios
que todos han de rabiar,
y han de estar como yo estoy.
d.El. De suerte que he de creer,
y sin otra informacion,
que està dama està con otro,
y que a vos no os importò.
d.Di. Esto que te digo passa.
Mon. Si por vida de Monçon.
Sale doña Isabel.
d.is. Esso es muy grande embeleco.
Mon. Iesus, y que perdicion!
d. Is. Porque yo no estoy con nadie,
sino con este señor,
de cuyo amor me he valido
para cierta pretencion.
d.Di. Dezid tambien lo demas,
y del modo que passò.
d.Is. Lo demas es que este hidalgo
es tan galan como el Sol,
y yo tan de cera en todo,
que me ablandò su calor:
lo demas es que le tengo
mas que razonable amor:
que he estado con el vn hora
en buena conuersacion,
que le deuo el arriesgar
su persona por mi honor:
que vino en esto don Cesar:
que esconderme me mandò.
que llegasteis vos tras el,
y mi criada tras vos:
y lo demas finalmente
es, que ya las doze son,
y que ha venido la silla;
y por ser tarde me voy
de vos muy enamorada,
y muy zelosa de vos:
y porque no es para mas,
a buenas noches, a Dios,
vẽ Ines. *Mõ*. Por Dios q̃ ha hecho
valentissimo sermon.
In. Assi, señora la llaue
que de su quarto nos dio
se me ha oluidado de dar.
d. is. Pues no la des. *In*. Porque no
d. I. Por lleuar algo de aqui,
ya que el alma dexo yo.
Vanse las dos.
d.Di. Señora, oid, esperad.
d.El. Si es por mi satisfacion,
ya lo estoy de vuestro trato,
y para siempre me voy.
Vase Eluira.
Mon. Andad con todos los diablos.
d.Di. Oye eluira ay tal rigor!
Mon. Que es oir, por Iesu Christo
que va por el corredor
como perro con bexiga.
d.D. Pues irè tras ella yo,
a que escuche las verdades
de mi amante coraçon.
Mon. Si fue como, lindamente
la vellaca nos le dio.
Vase.

IORNADA SEGVNDA.

Sale doña Isabel con vestido de estameña, manto sin puntas, chapines sin viras,
Ines de fregona con mantellina, y Iulio vejete.

d.Is. Esto ha de ser. *Iul*. Considera.
d.Is. Pues me ves determinada,
no me repliques en nada.
In. Quedo, que ay criada fuera.
Sale Lucia.
Luc. Ya se acaba de tocar

mi señora, aqui podeis
esperar. *Iul.* Merced me hazeis,
y yo lo sabrè estimar.
Luc. Es esta donzella aquien
recibiò ayer mi señora?
Iul. Es muy vuestra seruidora.
Luc. Yo lo soy suya tambien,
que por cara y por despejo
lo merece. *d. I.* Dios os guarde,
pero porque mas no aguarde
mi padre, que en fin es viejo.
hazedme gusto que sepa
mi señora que esta aqui.
Luc. Voy a dezirselo assi.
Vase Lucia.
In. Es possible que en ti quepa
tanto embuste, y tambien hecho.
d. Is. Para embustes y mentiras
qualquiera muger que miras
tiene ensanchas en el pecho.
Iul. Hasta aqui no he replicado,
que pudiera por mi edad,
ni de aquesta nouedad
la causa te he preguntado,
mas ya que tan adelante
ha passado, y que las dos
con poco temor de Dios,
pues no ay miedo que os espante,
mudando nombre y vestido,
os disfraçais de manera,
que Ines sirue en la carrera
de donzella, que lo ha sido,
y tu quieres al reues
con vna, y otra mentira,
seruir en casa de Eluira
de donzella, que lo es,
andando yo concertando
de aqui para alli a las dos,
dime el intento por Dios,
porque estarè rebentando
hasta saber ya que sè,
que en todo seruirte deuo
vn embeleco tan nueuo.
d. Is. Pues oye y te lo dirè
porque sepas Iulio amigo
la causa que assi me tiene,
siendo en sangre y en riqueza
lo que tu sabes, atiende.
Tan aprisa me mudaron
de aquella quietud alegre
mis penas, y que ya el auiso
llega despues de la muerte
que ay para los desdichados
penas en matar tan breues,
que vienen como que matan,
y matan como que vienen.
Yo quiero bien, ya lo he dicho
a vn hōbre que ha Eluira quiere,
mira en que pocas palabras
te he dicho quanto pretendes.
No te marauilles Iulio
que tan luego te confiesse
mi amor, que aunque es liuiádad,
parezca que es conuiniente,
si en poco tiempo le tuue,
que en poco tiempo le cuente.
Sin que don Diego de Vargas,
que este es su nombre me viesse
muchas vezes, pude hablarle,
y seguirle muchas vezes.
informemè si era noble,
si era cortes, y valiente,
y en efeto lo fue todo
porque quise que lo fuesse,
q̄ en haziendo amor las pruebas,
como es parte en lo que enprēde,
o se cohecha del gusto,
ò de la passion se vence:
y assi dize quando informa
mucho mas de lo que siente.
Viendo pues que por Eluira
don Diego de Vargas muere,

porque aunque eſtuuo enojada,
a verle, y a hablarle buelue,
que no ay enojo que dure
entre dos que bien ſe quieren,
auiendo ruegos que ablandan,
y terceros que aconſejen.
Y viendo tambien, que Ceſar
con mas fuerça me pretende
que nunca deue de ſer
porque caſi alcançò a verme
con don Diego, que ay algunos
hombres tan impertinentes,
que en ſabiendo que la dama
que feſtejan ò pretenden,
tiene galan, en lugar
de apartarſe, y detenerſe,
ſe alientan porque imaginan
oſſada y barbaramente,
que quien fue facil con vno
con qualquiera ſerlo puede,
y que aquenta de aquel yerro
los demas pueden hazerſe:
Y aſsi para de don Ceſar
poder mejor defenderme,
y de camino eſtoruar
(ſin que mi opinion ſe arrieſge)
de don Diego, y Doña Eluira,
los amores, y papeles,
yendome con vna amiga
noble, cuerda, y confidente,
aquien de mis penſamientos
di cuenta muy largamente,
dexè mi caſa, fingiendo
que por vno ò por dos meſes
iua a cierta romeria
que ofreci eſtando a la muerte,
Si bien hemos meneſter
traçarlo todos de ſuerte,
que mi gente no nos vea,
que es lo que puede temerſe,
aunque venirnos al Prado
deſde los conualecientes,
es lo miſmo que paſſarſe
a otro Reyno vn delinquente,
y aſsi no ay que tener pena
que ninguno nos encuentre.
Mas porque pueda mejor
ſaber todo quanto intente
en ſu voluntad don Diego,
diſpuſe que Ines ſiruieſſe
cerca de ſu caſa en caſa,
de cierto hombre de papeles,
ſecretario entre dos luzes,
ni bien letrado ni Agente.
La qual ſaliendo de caſa,
y encontrando adredemente
a Monçon, que es el criado
deſte mi amante valiente,
le ha dado ocaſion baſtante
para que el tal la requiebre,
y en fin ſon ya tan amigos,
que la cuenta, y la refiere
(para cumplir con el nombre
de criado, y de alcahuete)
quanto imagina ſu amo.
y ella bolando me viene
à auiſar de lo que ſabe
para que yo lo remedie.
Con lo qual ella mudando
(por ſi alguien la conocieſſe)
el nombre de Ines en Iuana,
que no tiene inconueniente,
y yo el de doña Iſabel
en Dorotea Gutierrez,
ella eſtando como he dicho,
mirando quanto ſucede
en la caſa de don Diego:
tu por lo que ſe ofreciere,
tomando en eſſotra calle
vn apoſento por meſes:
y yo en cas de doña Eluira,
eſtando de aqueſta ſuerte.

pienſo hazer tales enredos.
mas ay cielos, ella viene,
y porque puede importar
que no te conozca, vete,
vete Ines. *In.* Como me llamò?
d.I. Iuana iùa a dezir erroome,
vete de preſto por Dios.
In. El te guarde como puede.

Vaſe Ines, y ſale doña Eluira y Lucia criada.

d. iſ. Y tu, pues vienes a eſſo,
ponte de padre y pondreme
de dõzella de labor.
Iul. Eſtrañas ſois las mugeres
en dando en alguna coſa.
d.El. Que tan buena cara tiene?
Luc. Yo ſe que en viendola haras
de modo, que en caſa quede:
ya mi ſeñora os aguarda,
bien podeis hablarla. *Iul.* Deme
vueſance, ſi no las manos
los pies para que los beſe.
d.El. Dios le guarde, no eſtè aſsi,
alceſe. *Luc.* Que te parece
del buen viejo, y de ſu hija?
d.El. Parecenſe buena gente;
y diga aqueſta donzella
(cubraſſe) que nombre tiene?
Iul. Dorotea. *d. El.* Dorotea.
Iul. Muchacha que te detienes?
llega que llama, ſeñora
de vergonçoſa enmudeze,
que es ſu cortedad notable:
pero no por eſſo pierde.
d.El. Has ſeruido en otra parte?
Llega y haze vna reuerencia.
d.Iſ. A mi padre ſolamente
he ſeruido, pero viendo
que eſtà viejo, y que no tiene
con que poder ſuſtentarme,
por ſer el año tan fuerte,
vna caſa principal
le he pedido que me dieſſe
donde ſeruir, hame dicho
de la vueſtra tantos bienes,
que tendrè a mucha ventura
quedar con vos para ſiempre,
porque eſto de mudar caſas
no es coſa que me conuiene
que quiças por no mudarme
vengo a ſeruir deſta ſuerte.
Iul. No es porque ella eſtà delante
ni porque paſion me mueue,
la muchacha es para mucho,
porque vna caſa rebuelue
de alto a baxo en vn inſtante.
d.Iſ. Y en la vueſtra ſi ſe ofrece
lo harè mejor que en ninguna,
que a eſſo vengo ſolamente,
d.El. Que labor hazes? *d.Iſ.* ſeñora
por labores no lo dexes,
que ſi fuere meneſter
las harè tan diferentes,
que ſu nouedad te admire
quando a ver la cauſa llegues *ap.*
Lo mas eſta en que a ſeruir
la perſona ſe ſugete,
que todo deſpues es facil.
d.El. Sabrà tocarme, y prenderme
d.Iſ. Para q̃ pareſcas mal *Apa.*
harè quanto yo pudiere;
es tu hermoſſura tan grande,
que caſi puede ofenderſe
que la buſques adereços
d.El. Que bien habla, y dime, tienes
en Madrid quien te conozca?
d.Iſ. Si ſeñora, vnos parientes
tenemos en Peñaranda.
y en la calle de Valuerde
viue vn ſaſtre de mi tierra,
que me fiara en quanto huuiere,

d. El.

d. El. Para los intentos mios *apar.*
como de molde me viene
esta moça que es discreta,
y parece diligente,
para poder confialla,
quando ocasion se ofreciere,
los amores de don Diego;
y hasme de seruir por meses,
o concertada por años?
d. Isa. Como mi padre quisiere.
que en esso, y en la soldada,
hazer a su gusto puede.
Iul. Que os sirua en casa mi hija
es salario suficiente.
d. El. Tienes arca? *d. Is.* Si señora.
d. El. Pues traiganla luego, y cree:
que si te hallas bien en casa,
hasta que yo te remedie
no saldras della jamas.
d. Is. Bien sabe el que esta presente,
que solo por remediar
la pena que el alma tiene
vengo a tu casa a seruir,
d. El. Pues ven para que te enseñe
Lucia lo que has de hazer.
d. Is. El cielo tu vida aumente.
d. El. Iamas recibi criada
que tan de mi gusto fuesse.

Vase doña Eluira y Lucinda y Iulio.

d. Is. Amor, ya estoy en el campo,
muger soy, y deidad eres,
ten lastima de mi vida:
mas ay Dios don Diego es este,
y mi cara lo dixera
quando yo no lo dixesse:
muerta estoy.

Sale don Diego y Monçon.

d. Di. Tarde venimos.
Mon. No venimos tal, bien puedes
entrar. *d. Di.* pues aguarda vn rato
que yo saldre breuemente.
d. Is. Tengase vuessa merced:
mucho es que hablar acierte, *Ap.*
porque teniendo esta casa
dueño, no es bien que se entre
sin dezir quien es primero,
para que el recado lleue
a mi señora. *d. Di.* Pues vos
que salis a detenerme,
quien sois?
d. Is. Pues que me faltara, *Aparte.*
ay de mi si lo supiesse,
soy donzella de labor
de mi señora. *Mon.* No tiene
vsted cara de donzella,
d. Is. Tenga verguença, ú darele,
Mon. Que me dará que no tome?
d. Is. Al diablo. *Mon.* Que se la lleue.
d. Di. Quedo Monçon, vos aueis
andado muy cuerdamente
en preguntarlo, y assi.

Sale doña Eluira.

entrad, y dezid. *d. El,* Detente,
que para verte mas presto
ha salido a responderte.
d. Is. Perdonadme si yo acaso.
d. El. Tu has hecho aqui lo q̃ deues,
mas sabe de aqui adelante
(para que otra vez no yerres)
que es dueño de aquesta casa
el galan que esta presente,
y que puede a todas horas
entrar donde yo estuuiere,
que aunque pariente no es
es mucho mas que pariente.
d. Is. Assi aora lo he entendido.
d. El. Ya se que entendida eres.
d. Di. Has recibido esta dama?
d. El. Si dō Diego *d. Di.* Ella merece
estar en tu casa, que es
quanto puede encarecerse:
mas

mas boluiendo a mi embaxada,
si es que has de venir, aduierte
que es tarde por vida mia.
d.El. Aora dieron las nueue,
y ya han ido por el coche,
y assi, entre tanto que viene,
y yo acabo de aliñarme,
sentarte don Diego puedes
aqui dentro en vna silla.
d.Di. Siempre quien ama obedece,
vete delante *d.El.* Que ventura
es quererse desta suerte.

Vanse Eluira, y don Diego, y queda mirandolos doña Isabel, y Monçon a ella.

Mon. Viue Dios que es la muchacha
como el ampo de la nieue,
en viendo ocasion la embisto,
y venga lo que viniere.
d.Is. Fueronse braua llaneza!
Mon. El amor todo lo vence:
d.Is. Luego se tienen amor?
Mon. Si señora amor se tienen.
mas es amor muy honesto.
d.I. Querran casarse? M. Si quieren
d.Is. Y serà cierto? *Mon.* Tan cierto,
que ya les dan parabienes.
d.I. Mala pasqua te dè Dios, *Apart.*
y la primera que llegue:
y ella, adonde sale aora?
Mon. A mi casa *d. I.* Lance fuerte,
a tu casa, muerta estoy. *Apar.*
Mon. Si, porque passan los Reyes,
que infinitissimos años
el cielo guarde, y prospere,
en publico esta mañana
a san Geronimo, y quiere
mi amo hazerla vn festejo:
pero pues ellos se quieren,
y los criados son monos
de sus amos, ya me entiendes:
dime, assi viuas vn siglo,
y dentro de pocos meses
te saque Dios de donzella
como de pecado puede
Monçon parecete bien,
d.Is. O amor, que ingenioso eres! *ap.*
no puede. *Mon.* No porque causa,
d.I. Porque ya me lo parece:
mas aguarda mientras digo
a este viejo que nos dexe:
quien llega a querer de veras *apar.*
notables cosas emprende.
Iulio. *Iul.* Señora. *d.Is.* Bolando,
porque importa el ir muy breue,
vè a Ines, y dale esta llaue.

Dale vna llaue.

que es del quarto y del retrete
de don Diego, que la noche
que fuymos las dos a verle
me truxe, y dila que al punto
se encierre en el, y se lleue
el mejor vestido mio
de los que guardados tiene,
y me espere ella tapada.
Iul. Pues con esso que pretendes.
d.I. Descomponer a don Diego
con Eluira para siempre,
porque Eluira và a su casa,
y quando menos lo piense
ha de topar con Ines.
Iul. Y si a caso, *d.Is.* No me alegues
dificultades ni ruegos.
Iul. Alto, voy a obedecerte.

Vase Iulio.

d.Is. Ya bien me puedes hablar,
y pues quererme prometes,
para que yo lo conozca,
haz de modo que le ruegue
tu señor a mi señora,

Mon. Que? *d.iſ.* q̃ a la fieſta me lleue,
que en mi vida he viſto al Rey,
y deſeo conocerle.
Mon. Pues haz cuenta que allà eſtàs
aunque a todo el mundo peſe,
y haz cuenta que yo te quiero.
d.Iſ. Mucho. *Mon.* Terniſsimamente
d.Iſ, De veras. *Mon.* Por eſta Cruz.
d.Iſ. Iuras, mira no rebientes.
Mon. Porque? *d.Iſ.* Porq̃ juras falſo
Mõ. En q̃? *d.i.* en dezir q̃ me quieres
que eres hombre como todos.
Mon. Tu lo veras. *d. iſ.* Y no tienes
moça ninguna? *Mon.* Ninguna.
d.iſ. Ni vna Iuana que aderece
tus balonas. *M.* como es eſto? *ap.*
d.iſ. Que tus camiſas remiende,
que tus pañuelos jabone,
y te coſa el ſarabuelle.
Mon. Tengo el alma muy ſoltera.
d. iſ. Y ſi vinieſſe a ſaberſe,
y te topaſſe con otra,
como a muchas acontece?
Mon. Degollarme como hizo.
d.i. Quiẽ? *M.* Maria de Riquelme,
porque ſu galan llegò
a ofenderla ynormemente.
d.iſ. Pues cuidado con el diez,
mira que ſoy vna ſierpe:
pero mi ama ha llamado,
voy a ſaber lo que quiere.
Mon. Muy liado deuo de ſer,
pues todas por mi ſe mueren.
Vanſe, y ſalen don Ceſar, y Triſtan criado.
d.Ceſ. Que no eſtà en caſa don Diego
Triſt. Aora dizen que ſalio,
quieres irte? *d.Ceſ.* Triſtan, no,
que es fuerça que buelua luego;
porque eſpera a doña Eluira,
que ayer me lo dixo aſsi:
y aſsi, en tanto deſde aquí
(pues todo tambien ſe mira)
las horas entretendremos.
Triſt. Y Como de amor te va?
d.Ceſ. Como quien ſin alma eſta
entre diuerſos eſtremos:
porque aqueſto que te digo
con don Diego me ha paſſado,
y aunque me ha deſengañado,
y es enefeto mi amigo,
y tanto, que entre los dos
(ſi aſsi dezir ſe conſiente)
viue vn alma ſolamente,
no puedo dexar, por Dios,
de eſtar confuſo entre mi,
ſin atreuerme a creer
(entre el dudar, y el temer)
aun lo miſmo que yo vi;
porque ſaber yo de ſierto
que en eluira eſtà adorando,
y por puntos eſperando
de ſus bodas el concierto
llegar a fauorecerme
(por el paſſado diſguſto)
de ſu caſa como es juſto,
y ſu caſa defenderme,
dezir que la cauſa es
porque eſtaua dentro Eluira,
verſe luego la mentira
viniendo Eluira deſpues,
parecerme a mi que vi
(ſi no fue antojo, ò error)
a Ines en el corredor
como te eſtoy viendo a ti,
ſer aqueſta Ines criada
de doña Iſabel, aquien
como ſabes quiero bien,
aunque de mi amor ſe enfada,
ſalirme de alli, hà cruel,
viendo que el alma ſe abraſa,
para ſaber ſi en ſu caſa

estaua doña Isabel,
y verla yo propio luego,
y con ella su criada
en vna silla cerrada,
boluerme al punto a don Diego,
y dezirle como amaua
a vna dama rica, y bella,
para casarme con ella,
pero que me rezelaua
de que el tambien la queria,
y que assi merced me hiziesse,
que con verdad me dixesse
todo lo que en esto auia,
para que yo lo siruiera
como amigo y Cauallero,
y responder, lo primero,
que no sabia quien era,
que no le importaua nada.
ni la vio el ròstro jamas,
y dezirme (esto es lo mas)
que era vna muger casada,
son cosas para que vn hombre
el juizio venga a perder.
Trist. Y en fin que piensas hazer
para cumplir con el nombre
de amante, y buen amigo
de don Diego, y desta dama,
sin auenturar la fama,
que ella y el tienen contigo?
d.Ces. Esperar a que lo diga
el tiempo, *Trist.* Y ella, que dize?
d.Ces. Soy tristan tan infelize,
y es ella tan mi enemiga,
que a Guadalupe se fue
quando estauamos en esto.
Sale Ines tapada y bizarra.
In. Hallarme Iulio tan presto
ventura sin duda fue,
y mayor ventura ha sido
no auerme nadie encontrado,
y assi con menos cuidado
que el que hasta aora he traido
podrè hazer lo que mi ama
me manda, mas ay de mi,
que don Cesar està aqui.
Trist. Y es Eluira aquesta dama.
d.Ces. Aunque su talle gallardo
lo promete, no lo se,
In. Valgame el cielo, que harè?
pero de que me acouardo
si estoy tapada, y don Diego,
como dize mi señora,
con Eluira queda aora
aguardandola, yo llego,
porque la ocasion se passa,
y abro aunque miren los dos,
aquesto es hecho.
Abre la puerta.
Trist. Por Dios,
que es la dama muy de casa,
pues que puede a qualquier hora
entrar sin pedir licencia.
In. Esto toca a mi obediencia,
haga la fortuna aora.
Vase, y sale por otra puerta doña Eluira y doña Isabel tapadas.
d.El. Muy temprano hemos venido.
d.Is. Quien ama anticipa el tiempo.
gran cosa fuera que Ines *Apa.*
llegado huuiesse primero
mas ay, aqui esta don Cesar.
d.El. Conocesle. *d.Is.* De escudero
siruiò mi padre a vna tia
que tenia en Barrio nueuo,
desto solo le conozco.
d.El. Es muy cortes Cauallero.
d.Ces. Otras damas han venido,
y que sobramos sospecho. (mos
d.Is. Si sobran *d. Ce.* Pues ya nos va-
que no estorua quien es cuerdo.
Vanse.
d.El. Que dixiste? *d.Is.* que se fuessen,
son

ſon diſcretos, y lo hizieron.
d.El. Don Ceſar poco importaua,
que es amigo de don Diego
y tiene deſto noticia.
d.Iſ. Aora, bien eſta lo hecho,
que aunque ſea mas amigo
eſtà con encogimiento
vna muger, y al dezir
a ſu galan. Yo te quiero,
ſi ve que tiene delante
vn teſtigo de ſus hierros,
echa a perder la fineza,
y como arroyo de inuierno
entre la boca y el alma,
entre el recato y el miedo,
ſe yela de resfriado
en el camino el requiebro.
d.El. Muy bien has dicho, mas dime
adonde quedò don Diego?
d.Iſ. Hablando en eſſotra calle
con dos o tres Caualleros
ſe detuuo. *d.El.* No me hallo
ſin verle. *d.Iſ.* Yo te lo creo,
que la miſma condicion
tengo yo con lo que quiero
d.El. No te eſpantes que te dè
cuenta de mis penſamientos,
q̃ aunque ha poco que me ſirues,
en aqueſte poco tiempo
te he cobrado mucho amor.
d. Iſ. Todo eſſe amor te merezco
por lo mucho que te eſtimo,
que ſi me vieras el pecho:
me embiaras noramala, *Apart.*
pero boluamos al cuento
de la noche, que en ſu quarto
no te dexò entrar *d.El.* No puedo
Dorotea proſeguir,
que quando deſſo me acuerdo
quiſiera no auer nacido.
d.Iſ. Y enefeto, tenia dentro
encerrada otra muger?
d.El. Y la vi como te veo.
d.Iſ. Fue muy gran vellaqueria.
d.El. Solo de penſar en ello
me corro. *d.Iſ.* Yo auia de ſer
a quien hizo tal deſprecio.
d.El. que hizieras? *d. I.* No le mirara,
ſi me aſtuuiera muriendo,
mas a la cara en mi vida.
d.El. Yo tambien intentè hazerlo,
mas afirmòme deſpues
con mas de mil juramentos,
que en ſu vida la auia viſto,
y al fin me alentè à creello,
o porque me eſtaua bien,
o porque tanto le quiero,
que quiſe tener diſculpa
para boluer a mi hierro:
pero ya don Diego vino.
d.I. Y cõ el para mi pechò. *apar.*
el fuego de todo el mundo.
Sale don Diego, y Monçon.
d.Di. Perdonad, querido dueño
ſi he tardado, que vn amigo
al guſto le hurtò eſte tiempo,
no ſin mormurallo el alma,
que echando menos el cielo
de vueſtros ojos, eſtaua
como fuera de ſu centro.
d.I. Ieſus, y que tierna coſa!
d.El. Eſſo don Diego en eſtremo.
d.Di. Como quando ſale el Sol,
que es el coraçon del cielo,
y deſtierra los nublados
que à ſu luz ſe le opuſieron,
ò por delito de obſcuros,
ò por culpa de groſeros,
aſsi vueſtro amor aora,
con aqueſte fauor nueuo,
ſale del paſſado enojo,
deſterrando, y deshaziendo

los disgustos los pesares,
y los zelos, que los zelos
son vapores del engaño,
y nieblas del pensamiento,
con que la malicia engaña
lo candido del sossiego.
d.Is. Lindo discurso y moral.
d.El. q̃ dizes, d.Is. q̃ es muy discreto
y que si adelante passa *apar.*
estoy de suerte que pienso
que tengo de declararme.
d.El. Por cierto con grande asseo
està toda aquesta sala,
d.Di. No està, pero por lomenos
està mejor, que otras vezes,
que quien esperaua, d.El. Quedo,
que ya me pesa de auerte
en esse cuydado puesto.
d.Di. No es cuidado, sino gusto,
mas entremos acà dentro,
y veràs algunos vidrios,
espejos, quadros, y lienços
de buen arte, y mejor gusto.
d.El. Pues que tu gustas entremos,
aunque serà menester,
que lo mires bien primero,
por no ponerte a peligro
de darme segundos zelos.
d.D. O que donaire has tenido!
d.El. Sabe el cielo que lo temo.
d.Di. Aquel fue lance forzoso.
d.I. Y aqueste serà lo mismo, *apar.*
si Iulio tuuo lugar
de auisar a Ines con tiempo.
d.El. Aora no dudo yo,
que siendo vos tan discreto,
y sabiendo mi venida
desde anoche por lomenos,
estè la casa segura,
mas yo sè que a no saberlo
d.Di. Fuera lo mismo por Dios.
Mõçõ. M. Señor. d.D. abre presto
esse quarto. *Mon.* Con que llaue?
d.D. Con la tuya. *Mon.* Bueno es esso
pareciò mas desde el dia
que escondidas estuuieron
por tu mal aquellas damas?
d.Di. Assi es verdad, mas yo tengo
la llaue doble, y con ella
abrirè, pero que es esto?
Abre, y sale Ines tapada.
In. Era hora de venir?
Mon. Valgame san Nicodemus.
In. Mas q̃ haze aqui tanta gente?
d.D. Y vos que hazeis allà dentro?
d.El. Don Diego para esto abrias?
d.I. Ay tan gran descaramiento!
d.El. Mas yo me tengo la culpa.
d.Is. Aora empieçan los truenos.
y aquello de plegue, plegue.
d.Di. Señora, esperad, que es esto?
muger, fantasma, ò demonio,
por dõde has entrado? d.el. bueno
graciosa està la pregunta,
ven Dorotea. d. Is. Ay despejo
semejante! que tuuiesse
encerrada en su aposento
vna dama, y abra a otra.
d. El. Que te parece de aquesto?
d.I. Que quieres que me parezca;
que si por el pensamiento
te passa hablarle, ni verle
en publico, ni en secreto,
no tendràs honra, d. El. Es verdad
à no velle me resueluo.
Mon. Ay tramoya semejante!
Ines Si me haze seguir don Diego,
ò descubrir, se descubre,
sin remedio el embeleco:
y assi es mejor pues mi ama
por señas lo està diziendo,
irme *Mon.* Donde va señora?

In. A mi casa. *Mon*. no ay remedio,
que primero hemos de ver.
In. Si porfia aqueste necio
me destruye totalmente,
y assi es mas cuerdo consejo
descubrirme solo a el,
pues con el no tengo riesgo.
Descubrese a Monçon.
No echas de ver que soy Iuana,
que solo por verte vengo
desta suerte. *Mon*. Iesu Christo,
desta vez el juyzio pierdo.
In. q̃ te admiras? M. Pues di, como
en este trage te has puesto?
In. Es madrina aquesta tarde
cierta amiga de vn bateo,
y andamos todas de fiesta.
Mon. Y como entraste acà dentro?
In. Esso es para mas despacio,
que fue vn notable sucesso,
dexame salir aora,
y no digas nada desto
a tu señor, porque importa
a los dos, *Mon*. Vete de presto
muger, que si lo supiera
mi amo, que aqueste enredo
le ha venido por mi parte,
no ay q̃ hablar, fuera muy cierto,
que me diera de estocadas.
In. Pues a Dios, y vème luego,
Vase.
d.Is. Gracias a Dios que se fue. *Apar*.
que me estaua consumiendo
de ver lo que se tardaua.
Mon. Brauo caldo se ha rebuelto?
d. El. Yo no he menester disculpas,
dexadme salir. *d. Di*. No quiero,
hasta que diga quien es
aquesta dama primero.
Mon. Y adonde esta essa señora?
d. Di. Donde, en aqueste aposento.
Mon. Como si ya se escapò,
d. Di. Pues infame,
d. Is. Hazed estremos,
y enojaos con el criado,
siendo de entrambos concierto
que se fuesse, quien lo duda?
d. Di. Anda picaro corriendo,
y ve tras ella *d. El*. Detente,
que es cansarse sin prouecho,
porque ya Monçon lo sabe.
d. Is. Aquesto veràlo vn ciego.
d. Di. Pues irè yo juro a Dios.
d. Is. Sois muy parte en este pleito,
y assi, y aunque mi señora
desiste ya de quereros,
solo por curiosidad
he de ir yo propia a verlo.
d. Di. Anda muy en hora buena.
d. Is. Pues aguarda que ya bueluo.
Vase.
d. El. Para que, sino me importa,
y tengo de irme al momento?
d. D. Mucho os quiere esta donzel[la]
d. El. Es mi criada en efeto,
y ha sentido, como es justo,
lo que conmigo se ha hecho:
pero mas necia soy yo
que vos ingrato, y grosero,
en escucharos, y assi
a Dios os quedad don Diego,
y en vuestra vida. *d. Di*. Aduert[id]
d. El. Ya el detenerme es desprec[io]
porque es querer engañarme
segunda vez. *d. Di*. Si tal quie[ro]
quiteme el cielo la vida.
d. El. Pues si sois cortes, sed cuer[do]
y dexadme, que serà
obligarme a que el respeto
os pierda, Lucia vamos.
d. Di. Por no cansaros os dexo.
d. El. No mas don Diego en mi[...]

vn bolcan lleuo en el pecho.

Vanse las dos.

d. Di. Si no pierdo aora el juizio,
no es posible que le tengo,
monçon que es esto? *Mo.* Pues yo
como tengo de saberlo?
para el puto que dixera *Aparte.*
lo que sabe *d. Di.* No lo entiendo,
yo sali de aqui denantes
por Eluira, y quando bueluo
hallo dentro vna muger,
y ha vn año y mas que no veo
en Madrid dama ninguna
que pueda con tal despejo
hazer papeles conmigo.
Mon. Lo que yo señor sospecho
es, que es la misma que vino
essotra noche pidiendo
contra su esposo fauor.
d. Di. Yo tambien assi lo entiendo,
mas si ella me quiere algo,
con que fin, o con que intento
se và sin dezirme nada,
y sola viene, en viniendo
doña Eluira, que parece
que estàn las dos de concierto
para quitarme la vida
despues de quitarme el seso.

Sale doña Isabel.

d. Is. Està mi señora aqui?
d. Di. No, que fueron sus estremos
tales, que aun no quiso oirme
vna razon. *d. Is.* Hizo en esso
muy como muger de bien.
d. Di. Pues di, yo que culpa tengo,
mas si supiste quien era
ya que la fuiste siguiendo,
dimelo para que vaya,
y la diga, *d. I.* Y fuera bueno,
que primero que a mi ama,
quando de leal me precio.
os dixera lo que he visto?
d. Di. Que importa yo te prometo
de no dezirlo en mi vida
si en esso puede auer riesgo,
y toma para vna gala.
Mon. Si lo dize yo me pierdo.
d. Is. Aora bien todo se và *Aparte.*
a mi gusto disponiendo,
quiero parecer criada,
y tomar este dinero
para dezir persuadida
lo mismo que yo deseo.
d. D. Que dizes? *d. i.* q̃ en tu palabra,
como en fin de Cauallero,
confiada lo dirè.
d. D. Ya te escucho, *d. i.* estame atẽto
Apenas sali de aqui,
quando a quatro casas veo,
que estaua vn coche cercado
de pages, y de escuderos,
y que la dama encubierta,
que salio deste aposento,
a toda priessa se entraua
en el, mas reconociendo
que yo siguiendola iua
con rostro afable y sereno.
me dize, que entre en el coche,
que quiere hablarme en secreto,
y apenas, aunque turbada
por no saber el intento,
el pie pongo en el estribo,
y en vn almoada me siento,
quando, *d. Di.* q̃. *d. is.* Se descubriò
y vn rostro mire tan bello,
que recelando el peligro
boluì a mirar al cochero,
temiendo nos despeñasse
quando partiesse ligero,
porque para ser Faetonte,
siendo el Sol el que iua dentro,
me pareciò, y con razon,

que tenian lo mas hecho.
Mon. Y esso vistelo tu propria?
d.Is. Pues que quieres para ello?
Mon. Quiero dar gracias a Dios,
de que callo y no rebiento, *apar.*
d.Di. Dime por menor las señas.
d.Is. Ella es señor de mi cuerpo,
con vn alma en cada accion,
y vna vida en cada acento:
ojos, aunque no muy grandes,
viuos, hermosos, y negros,
pelo entre negro, y castaño,
y tambien rizado el pelo,
que parece que la embidia
(si no la siruió de espejo)
la diò el fuego para el molde,
y sòplò el amor el fuego.
Era morena de cara,
mas no era en ella defeto,
sino fuerça, que si el Sol
haze de lo blanco negro,
sin duda alguna de andar
ella al de sus ojos mesmos,
desde el dia que naciò
se le pegò lo moreno,
y assi fue delito propio
lo que en otras es ageno.
Ella en efeto es vn Angel,
y trae consigo lo bueno
tal fuerça, que aunque yo iua
a ser su Fiscal, en viendo
su hermosura me templè;
y mas señor quando abriendo
vna caxa de rubies,
que era en circulo pequeño
guarda joyas de las perlas
que estauan pared en medio,
me dixo: Si es que venis
a verme (como sospecho)
de parte de aquella dama,
dezilde que la confiesso,
que yo soy la que vna noche
entrè en casa de don Diego,
porque le adoro, si bien
aun dezirselo no puedo,
y al ir a dezir la causa
se atrauessò de por medio
en la gargant a vn suspiro
y en los dos negros luzeros
vn par de aljofares viuos
que se arrancaron del pecho
a ser borrones de nieue,
saliendo de arroyos negros.
Con esto me despedì,
por mas señas que saliendo
del coche conoci vn page,
por el qual tengo por cierto,
que es su ama vna señora,
ilustre por todo estremo,
y por todo estremo rica,
porque tiene (a lo que pienso)
seis mil ducados de renta
para hazer su casamiento.
Esto es señor lò que vi,
y con esto a Dios, que el tiem[po]
me haze falta, y mi señora
(viendo lo que me detengo)
es fuerça estar con cuidado.
d.Di. Por Dios que es raro suceso.
Mon. Iesus, y lo q̃ ha ensartado. *ap.*
de mentiras y embelecos!
alguna legion de sastres
se le ha metido en el cuerpo,
segun los enredos traça.
d.Is. Que me dexes ir te ruego,
d.Di. Espera, y no podrè ver
a quien tantas penas cuesto,
ya que pierdo a doña Eluira;
d.is. Desso despacio ablaremos,
que yo buscarè ocasion
para verte, a Dios. *d.Di.* El cielo
te dexe lograr tus años.

d.Is. Famosamente se ha hecho. *Vase.*
d.Di. Que sientes desto Monçon?
Mon. Que eres vn gran majadero
en auer creido tantos
embustes sin fundamento.
d.D. q̃ dizes? *Mon.* q̃ aunq̃ me mates
no puedo señor, no puedo
dexar de alumbrarte el poco
que tienes entendimiento,
diziendote lo que passa:
mas esto con tal concierto
que prometas perdonarme.
d.Di. Si prometo, dilo presto.
Mon. Pues digo que quanto a dicho
esta picara es enredo:
porque la muger que estaua
endenantes allà dentro
es vna pobre fregona
que està a la buelta siruiendo
a vn Agente de negocios.
d.D. estàs loco. *M.* aquesto es cierto
porque yo la vi la cara.
d.Di. Pues di barbaro, a que efeto
hasta mi quarto se entrò
estando cerrado? *Mon.* Esso,
ella lo dirà despues.
d.Di. Pues como estando siruiendo
anda en trage de señora?
Mõ. Porque ha de ir oy a vn Bateo
con otras amigas suyas,
y los vestidos se ha puesto
de su ama, aquesto ha sido.
d.Die. Y essotra di, con que intento
me ha dicho tantas locuras?
Mon. Esso dicho se està ello,
con intento de prouarte,
y saber tu pensamiento.
d.Di. Mas que he de perder el juizio
con aquesto. *Mõ.* No ayas miedo
d.Di. Porque?
Mon. Porque no le tienes,
ni es cosa de Caualleros.
d.Di. Aora me hablas de burlas,
matarete viue el cielo.
Mon. No haràs tal, porque sabrè
tomar las de villadiego.

IORNADA TERCERA.

Sale Ines de fregona, don Diego, y Monçon.

Mon. Ya tienes delante a Iuana,
que dirà lo que ay en esto:
llega hermana llega presto.
Ine. Poco a poco esso de hermana.
d.D. Dime Iuana la verdad,
pues ves del modo que estoy,
que mi palabra te doy
(aunque fue temeridad
entrar en mi casa assi)
de no enjarme de nada.
In. Pues en esso confiada
digo señor, que yo fui
la que sali vna mañana
de tu quarto. *Mon.* Huelgome,
que veràs si te engañè
d.Di. Es verdad, mas dime Iuana,
tu no abriste este aposento
para entrar? *In.* Tu lo dixiste.
d.D. Pues con que llaue le abriste?
o que fue tu pensamiento?
habla, no estès temerosa.
In. Pues digo, *d. Di* Dì.
In. Que vna dama,
que no sè como se llama,
aunque sè que es muy hermosa

dandome vn dia vna llaue
me ofrecio cincuenta escudos
(que hizieran hablar los mudos)
si con passo lento y graue,
y en abito diferente,
muy briosa, y muy galana,
entrasse aquella mañana
sin que me viera tu gente
hasta tu quarto yo entonces
sus lagrimas enjugando,
y tanto escudo mirando
que enternecieran los bronces,
y mas en vn tiempo tal,
que ay muger hermosa y tierna,
que entrarà en vna cisterna
(si se ofrece) por vn real.
Vestime, tapeme, entrè.
santigueme, el quarto abri,
senteme, abriste, sali,
y los cincuenta pesquè,
fue alla Monçon en bolandas,
hablele con claridad,
vine, y dixe la verdad,
mira si otra cosa mandas.

d.Di. Que tomes, porque se vea.

Dale vna sortija.

que no estoy muy ofendido.
No ay q̃ hablar verdad ha sido
quanto dixo Dorotea.

Mon. Y es cierto que ha de venir?

d.D. Assi me lo ha assegurado.

In. Lindamente se ha traçado. *apar.*

d.Di. Monçon, yo me quiero ir,
ten cuidado hasta que venga.

Vase.

Mon. Viue Dios que eres demonio
para qualquiera sucesso.

In. Y valgo lo que me peso *Aparte.*
para vn falso testimonio:
mas dime, que dama aguarda
tu señor, y sin mentira?

Mon. Es vna moça de Eluira.

In. Y es alentada, es gallarda?
porque no quisiera. *Mon.* Tente,
que contigo todo es poco.
y fuera desso es vn coco.

Sale doña Isabel.

d.Is. Qualquiera dirà que miente,
en sabiendo que a ser vengo
yo la muger que ofendio.

Mon. Esso juraralo yo
de la ventura que tengo.

Ines. Pues que importa Reyna mia,
que mienta, ò diga verdad
vn hombre con voluntad?

d.Is. Importa la cortesia,
porque a poder importar,
mas no es menester dezir
que no me puedo abatir
a vna pressa tan vulgar.

In. Pues mire, pero ha venido
tu amo, y me voy por esso.

Mon. Tragico ha sido el sucesso,

In. Linda colera he perdido.

Vase Ines, y sale don Diego.

d.Di. Dorotea *d.Is.* Señor mio,

d.D. Es possible que acertaste
a esta casa, no lo creo.

d.I. Ya sè el fauor que me hazes,
pero quien sirue no es libre.

d.Di. Y como và de pesares
por allà? quiere essa dama
cansarse ya de matarme?
hase ya desengañado
de que no es bien que me trate
con tal rigor? no respondes.

d.I. Harto he dicho con no hablarte,
no me preguntes por Dios
nada, que es apacionarme
porque aunque es mi ama, estoy
de tus liberalidades
tan obligada, que siento

(per-

(perdona si me enojare)
que tenga tan mal estilo
con vn hombre de tus partes,
d. Di. Pues que ha sido?
d. Is. Ser muger,
y ser muger tan mudable,
que se ha casado con otro,
ò està ya para casarse.
d. Di. Difunto estoy mal ha hecho.
d. Is. Como mal, con no importarme
estoy yo que pierdo el juyzio:
porque fuera de ser facil
ha dado à entender que nunca
te quiso, que quien no sabe
aguardar vna disculpa,
sufrir tal vez vn desaire.
y perder de su derecho
ò no es verdadero amante,
ò es su amor tan melindroso,
que por no dexar curarse
enferma de los rezelos,
y muere de los achaques.
d. Di. Pues bien, aora que dize?
d. Is. Que ha de dezir? disparates.
Llamome aquesta mañana,
(muger en fin, no te espantes)
y diome aquestos papeles
diziendo muy al desgaire:
Dorotea, di a esse hombre,
que los queme, o que los rasgue,
y que en su vida me vea,
visite escriua ni able,
con las demas amenaças,
y protestas del Romance:
Mira Zaide que te auiso
que no passes por mi calle.
Dale los papeles.
Esto te vengo atraer,
y estotro a rogarte,
mira que quieres que diga:
parece que le ha hecho sangre, *ap.*
en el alma, mas no importa.
d. D. Di, si quisiere escucharte,
que se vengò muy aprisa,
tanto que el cielo me falte
si tuue culpa en su enojo,
ni la he ofendido con nadie,
y dila tambien, ay triste,
que sepa sino lo sabe,
que me caso yo tambien.
d. Is. Con quien señor?
d. Di. Con vn Angel,
y con vna dama en fin,
si no mejor, mar constante.
d. Is. Y es verdad esso que dizes?
d. Di. Yo siempre trato verdades.
d. Is. Y quien es aquessa dama?
d. Di. Aqui la que me pintaste
tan rica, hermosa, y discreta,
notable, señora y afable.
d. Is. Acabarà yo de hablar, *Aparte.*
apenas me quedò sangre
en todo el cuerpo Iesus,
y que suil'o me costasse.
d. Di. Y assi, pues sabes quien es,
dime, dimelo al instante,
vengareme desta ingrata.
d. Is. Todo a mi gusto se haze, *apar.*
la casa yo no la se
de cierto, mas por el page
pienso que la acertarè.
d. Di. Pues dila assi Dios te guarde,
d. Is. Bien ves la calle de Atocha,
y en medio della. d. Di. Adelante,
d. Is. La Madalena.
d. D. Ya entiendo.
d. Is. Pues en essa misma calle,
viue, a quatro o cinco casas,
passa por alli esta tarde,
que ella te quiere de modo.
que en viendote harà llamarte
y sabras quanto deseas

para aliuiar tus pesares.
d.Di. Ay Dorotea, si fuesse
tan linda. d.Is. no te acobardes.
d.Di. Como tu. d.Is. donaire tienes.
d.D. Pues porque?
d.Is. Porque en donaire,
en belleza, gracia, y brio,
cara entendimiento, y talle,
es como el cielo, y la tierra:
si bien aunque desiguales,
en algo nos parecemos.
d.Di. Pues con esso serà vn Angel.
Mon. Luego crees lo que dize?
d.I. Piensa el ladron, y esto baste.

Al boluer a Monçon, sale don Cesar.

d.Ce. Si aueis de salir de casa:
mas que es lo que miro?
d.I. Al traste *Aparte.*
auemos dado con todo,
d.Di. Que es lo que dezis?
d.Ces. Dexadme
que me espante de mi mismo:
d.Is. Si aora me recatasse *Apart.*
fuera aumentar la sospecha,
y assi sin mudar semblante
me tengo de despedir
de los dos, d.Ces. Caso notable!
d.Is. Señor don Diego, yo pienso,
fuera de ser ya muy tarde,
que os canso, y assi me voi,
que yo prometo de darle
vuestro recaudo a mi ama:
aunque no como mandastes, *apa.*
y aduertid, que si con bien,
aquel pleitecillo sale,
que mis guantes no perdono.
d.D. Mas pienso darte que guantes.
[illegible] con esto a Dios don Diego,
y cuidado con la calle:
assi que se me oluidaua,
del amigo de denantes.
Con don Cesar.
Guarde Dios a su merced.
d.Ces. Y tambien a vos os aguarde.
Mon. Y no ay para mi si quiera
vn besamanos quedarme?
d.Is. Quiere quatro puñaladas?
Mon. No en mi conciencia.
d.Is. Pues calle
grande ha de ser, si se acierta, *apa.*
la tramoya desta tarde.
Entrase.
d.Ces. En efeto esta es criada
de Eluira? d.Di. Si.
d.Ce. Perdonadme,
que a no dezirmelo vos
no lo creyera de nadie,
porque es de vna dama mia
retrato tan semejante,
que no se parece tanto
(aunque la desmienta el arte)
a si misma essa muchacha
en la cara, y en el talle,
como a la dama que digo.
d.Di. No fuera milagro grande,
mas sabeis lo que he pensado?
d.Ce. Que?
d.Di. Que sois tan fino amante,
que quantas veis se os antojan
essa dama humilde, o graue,
digolo porque tambien
a verme vna noche entrastes,
y dixistis que la dama
por quien sucedio aquel lance
era la vuestra d.Ce. Es verdad.
d.Di. Y me informastes denantes,
que se ha ido a Guadalupe,
y es cierto que la que hallastes
no ha salido del lugar,

pues he de verla esta tarde.
d. Ce. Y adonde viue essa dama?
porque mis dudas se acaben?
d. Di. Viue en la calle de Atocha.
d. Ces. Basta, yo pude engañarme,
que estotra no està en Madrid,
y quando aquesto faltasse,
viue a los conualecientes:
cosas suceden notables;
pero vamos a Palacio
antes que el tiempo se passe.
d. Di. Donde quisieredes vamos.
d. Ce. Amor ya que assegurarme *apar.*
de mis zelos has querido,
traerme el Sol que me lleuaste.
d. Di. Amor, ya q̃ doña Eluira *apar.*
el pico, y las alas bate,
mariposa de otra hoguera,
haz de modo que yo alcance
a saber quien es la dama
que cuesto tantos pesares,
porque sepa a quien los deuo,
y agradecido los pague.
Vase.

Sale doña Eluira, y Lucia criada.

d. El. Esto ha de ser, ninguna me aconseje,
si de su amor no quiere que me quexe;
ya yo sè, que si admito el casamiento
ha de ser para mi tanto tormento,
que solo han de igualar a mis enojos
las lagrimas vertidas de mis ojos:
y aun essas no podran hazer iguales
sus fuentes a mis males,
que las lagrimas salen finalmente,
con que se và agotando su corriente,
pero las penas no que a su despecho
se estan siempre en el pecho
y assi en tormento tanto
primero que el dolor faltara al llanto,
porque en fin aunque en algo las excedan.
Ya yo sè que me pierdo si me caso,
pues por don Diego a mi pesar me abraso,
mas si ingrato don Diego
a tanta voluntad, y a tanto ruego,
me aborrece, y desprecia,
que importa el es loco el ser yo necia?
El me ofende en efeto
con vna dama que ama de secreto,
Dorotea la ha visto, y la ha seguido,
aunque saber su casa no ha podido.

porque al irla siguiendo diligente
se le pudo perder entre la gente,
pues que puedo aguardar en tal disgusto,
sino quexarme de su amor injusto?
vença el honor, y caseme forçada,
porque es el verse vna muger vengada
(quãdo el rigor de vn hõbre la atropella)
tal gusto para ella
(aunque llore despues el descontento
que trae hecho a disgusto vn casamiento)
que llenarà el disgusto de casarse
por el gusto que tiene de vengarse.
Y asi pues don Diego me ha ofendido,
y tantas vezes me ha persuadido
mi tio, que a don Pedro dè la mano,
rico, galan, airoso, y cortesano,
oy he de ser su esposa.

Sale doña Isabel, Iulio, y Ines.

d.Is. Esto os admira,
no solo ha de ir don Diego, sino Eluira,
segun està traçado:
tu Iulio no has estado
con doña Ines aora?

Iul. Ya te he dicho señora,
que sabe lo que passa,
y que te ha de prestar por oy su casa.

d.Is. Tu lleuaste el vestido?

Ines Todo està desde ayer apercebido.

d. is. Pues si todo està hecho,
y lo que falta por hazer sospecho
que no tiene ninguna
dificultad, si ayuda la fortuna,
hazed lo que sabeis sin que se sienta,
y lo demas dexaldo por mi cuenta.

d.El. Dorotea. *d.Is.* Señora,

d.El. Vienes sola? *d.Is.* Al salir encontrè aora
a mi padre, y hermana,
y vienense conmig o hasta mañana,
porque si se conciertan estas bodas
seremos menester todos, y todas,

d.El. Hablaste a aquel idalgo.

d.Is.

d.Is. Ya le he hablado,
d.El. Y los papeles *d.Is.* Ya se los he dado.
d.El. Y que te respondio? *d.Is.* No lo creyera
si con mis mismos ojos no lo viera,
mas es hombre, que mucho
q̃ hiziesse como tal? *d.El.* Difunta escucho
d.Is. Llegue, llamè al criado,
entre alla dentro, dile tu recado,
y con el los papeles, que don Diego
recibiò con muchissimo sossiego,
sin mudar la color, ni la tonada,
señal que se le daua poco, ò nada,
y torciendo la boca,
quando yo de mirarle estaua loca,
me respondio: Dezidla aquessa dama,
que ya no sè, si sè, como se llama,
que se enseñe (si quiere ser dichosa)
a no ser tan cansada, y melindrosa,
porque despues quando mi esposa sea
lleue con mas cordura lo que vea,
porque justo, o injusto
siẽpre he de hazer lo que me diere gusto
d.El. Esso dixo con esse desenfado?
d.Is. Pues aun yo lo he pulido, y lo he dorado
porque aun peor lo dixo que lo digo.
d.El. Pues si le vieres tu casar con migo,
di que el mundo me llame
la muger mas infame,
y mas con esso nueuo que te escucho.
d.Is. Pues si yo no me holgare mas q̃ mucho
y mas con lo que oygo de tu boca, *Apar.*
dì que soy vna necia, y vna loca.
d.El. Y al fin q̃ respondiste a aquesse ingrato
d.is. Nada, porque al reñirle su maltrato
con mucha gallardia,
la dama entrò que viste el otro dia,
y despedime viendo que ella entraua.
d.E. Brauo despejo! *d.I.* Y desuerguẽça braua!
d.El. Pues mira aunq̃ ay mugeres q̃ con zelos
aumentan sus desuelos,
y rinden con mas fuerça el aluedrio

yo en viendo mis agrauios me resfrio
de suerte que si viera
yo a esta muger, y della en fin supiera
su amor, y el de don Diego,
a don Diego oluidara desde luego.
d.I. Pues ay mas de ir a vella? *In.* Biē lo adoba
d.E. Luego sabes quiē es, *d.I.* Pues soy yo bo
a mi padre roguè que la esperasse, (ba
y hasta saber su casa no parasse,
y contigo se irà. *Iul.* De buena gana.
d. El. Pues mira, con tu hermana
te quedaràs tu en casa, y si viniere
mi tio, le diràs que vn rato espere,
que a la calle mayor, para estos dias,
sali a comprar algunas niñerias,
que yo vēdrè bolado, *d. Is.* Bien has dicho
Iuana. *In.* Ya entiendo, a Dios.
d. Isa. Lo dicho dicho.
d. El. Pues ven porq̄ me vayas por vn coche.
d. i. Grā tela se ha de vrdir de a qui a la noche

Vanse.

Salen don Diego y Monçon.
d. Di. No dixo que a cinco casas?
Mon. Si señor, *d. Di.* Pues esta es.
Mon. Ya te he dicho que no son
fiestas de guardar las que
aquesta donzella dize.
d. Di. Si, mas que puedo perder
en andarme passeando
hasta dos horas, o tres
esta tarde por aqui,
pues que no tengo que hazer?
Mon. Esso nada, y porque el tiempo
se passe con mas plazer,
hablemos d ealguna cosa.
d. Di. No tengo Monçon de que.
Mon. Finjamos vna mentira
grande, estupenda, y cruel,
que dezir en san Felipe,
o en alguna casa de
conuersacion, y veràs,
que por todo aqueste mes
no se habla de otra cosa,
como es dezir, que el Ingles
degollò cien mil Gallegos,
que encubierto el Rey de Argel
tiene meson en Illescas,
que se murio vn Ginoues
de asco de vn real de a ocho,
porque no los pueden ver,
que se ha de acabar el mundo
a mas tardar en vn mes,
y veràs que se confiessan
todos a mas no poder:
y en efeto, que esta capa
que tu estrenastes anteayer,
y te costò tu dinero
en casa del mercader,
no es tuya que aunque es dissate,

aurà mequetrefes que
lo digan, y majaderos
que lo lleguen a creer,
porque el vulgo al fin es vulgo,
y ha de hazer como quien es:
mas de aquella casa vn hombre
sale de buen parecer,
y àzia nosotros se viene.

Sale vn criado.

Cria. Sin duda alguna que es el.
d.Di. Mandais algo Cauallero?
Cria. Quisiera señor saber
si sois don Diego de Vargas.
d.Di. Si, yo soy. *Cri.* Pues doña Ines
de Garibay mi señora
os suplica que o s llegueis
a aquella casa de enfrente.
d.D. Voy a obedecella, ven,
notable ventura ha sido.
Mon. Como suceda despues.

Vanse, y sale doña Isabel muy bizarra y doña Eluira tapada, y Lucia.

d.Is. Ya he dicho q̃ no he de hablaros
vna palabra sin ver,
señora, quien sois primero.
d.El. Por esso no os enojeis,
veisme a qui.

Destapesse.

d.Is. Muy mal estais
con vuestra hermosura, pues
querer encubrirla ha sido
ofender su rosicler,
y aun dar que dezir al manto,
que aunque lo encubre lo vè,
que hermosura! que cabeça!
que aliño! que linda tez,
que os poneis por vida mia
en la cara! què os poneis?
que es èl color por estremo:
pero de que os suspendeis?
que tengo que me mirais?
d.El. Mucha hermosura teneis,
pero sois menos el trage,
si, tan parecida, *d.Is.* A quien?
d.El. A vna criada que tengo,
que apenas possible es
que no piense que sois ella
d.is. Esso me ha dicho tambien
cierto galan, pero aora
yo soy quien mas lo dirè.
pues hasta en el ser criada
vuestra me parecerè.
d.El. Yo lo he de ser, y lo soy,
mas porque tengo que hazer
dezidme. *d.Is.* En aquesta silla
os dirè lo que quereis.

Sientanse.

d.El. Que cortès, y que entendida!
pues digo, ay Dios, que a saber
he venido solamente,
si a don Diego conoceis
de Vargas, vn Cauallero
de Madrid, *d.Is.* Quedo, tened,
que el respondera por mi.

Sale don Diego, el criado, y Monçon, y cubrese doña Eluira.

d.D. Rendido, humilde, cortes,
sabiendo que vos gustais.
d.I. Aguarde vuessa merced
mientras despacho esta dama,
que luego serè con el.
d.Di. En todo hare vuestro gusto,
notables cosas se ven
Mõçon. *Mon.* No me digas nada
porque el juyzio perdere:
y de donde es esta dama?
Cri. De las Indias. *Mon.* Mucho es.

Vanse y deecubrese Eluira.

d. is. Con esto sin responderos
que le conozco sabreis,
adelante. *d. El:* Quanto dixo *apar.*
Dorotea verdad fue,
muerta estoy: pues digo en suma,
que aqueste mismo que veis
a vn año que me enamora.

d. Is. Deteneos, que ya sè
que me quieres preguntar
lo que ha auido entre mi y el,
y para atajar razones
breuemente os lo dirè.
Yo soy criolla, y en la
ciudad de santo Tome
nacida de nobles padres,
(deles Dios descanso, amen)
por su muerte, que desdicha!
mi primer cuna dexè,
y con mas de cien mil pesos
para España me embarquè,
vine a Madrid, y don Diego
me enamorò, yo muger,
y el galan. dicho se està
lo que pudo suceder.
Pareciome a los principios
muy fino en el bien querer,
que el año del nouiciado
el amante mas infiel
puede apostar en ternura
con qualquiera portugues:
pero despues me salió,
ay de mi, tan al reues,
que le he visto a vn mismo tiẽpo
andar rebuelto con diez,
que sin jurar de gran Turco
no se como pueda ser,
pero en efeto es verdad.
Si a su casa voy tal vez
varias mugeres encuentro
de bueno y mal parecer,
si bien de todas sus damas
en su casa vengo a ser
yo, señora la mayor:
quien duda que pregunteis
la causa porque lo sufro?
y respondo que por ser,
ò auer sido tan liuiana,
que de mi honor le entregue
la mejor joya, y assi
hasta cobrarla estare
sufriendo sus sin razones,
que sin duda es muy cruel,
pues no le mueuen tres hijos
que el cielo me diò despues,
y todos como los dedos
de la mano. Aquesta es
mi historia, si os galantea
guardaos del, y agradeced
a mi amor el desengaño,
para no veros por el
sin honor, y con tres hijos,
como yo me vengo a ver.

Leuantanse.

d. El. Agradescolo de modo,
que eternamente estarè
reconocida a tan grande,
y señalada merced,
y en pago della os prometo,
que por mi parte tendreis
a don diego tan seguro,
que en mi vida le verè.

d. is. Esso es lo que yo deseo. *Apart.*

d. El. Pero porque detener
no me puedo, Dios os guarde,
que otro dia boluerè
mas despacio a visitaros.

d. Is. Salud los cielos os dèn.

d. El. Libreme Dios de tal hombre, *Vanse*
aun no lo puedo creer:
ven Lucia, Angel ha sido
para mi esta muger,

Vanse las dos y salen los tres.

Cri. Ya està aqui este Cauallero.
d.Is. Señor mio ya lo veis,
aquesta visita ha sido
causa para no poder
hablaros como quisiera,
ni como hera menester:
porque yo; mas ay de mi,
ay de mi señor, q̃ aquel (no
q̃ ha entrado aora es mi herma-
d.Di. Pues bien, q̃ auemos de hazer?
Mon. Aprissa, que tengo açar
cõ hermanos. d.Is. Que os entreis
en essa quadra entretanto
que os auisan, y despues
vedme. d.Di. Si harè, q̃ hast a aora
no se lo que he de saber,
como os llamais? Mon. Dorotea.
d.Is. No tal sino doña Ines.
Mon. Para mi todo se es vno.
d.Is. Mas mi hermano.
Mon. Señor ven.
d.Is. Pues a Dios don Diego,
d.Di. A Dios
mi señora doña Ines.
d.Is. Yo me voy a desnudar
mientras ellos a esconder.

Vanse, y sale Ines sola.

In. Ya es hora que mi señora
acabara de venir,
que solamente el reir
la burla nos falta aora,
no ay que hablar, gracioso lance
aurà sido ver de dama,
a mi ama con su ama,
sin que lo entienda ni alcançe,
y lo mejor ha de ser,
que a su casa ha de tornar,
y al quererlo aueriguar
mas confusa se ha de ver:
porque quanto doña Eluira
dexo a mi ama encargado
engo hecho, y acabado,
y vn aguazil a la mira
quedò de la casa, y calle,
para en viendola salir,
con el tal coche embestir,
y dicho y hecho embargalle,
denunciandola porque
no es suyo el coche que lleua
y la prematica nueua
manda que a nadie se dè,
y entretanto lugar tenga
de boluerse a desnudar,
y en casa la venga a hallar
quando doña eluira venga.
Señoras esto es querer,
que en amando de lo fino,
no hay humano desatino
que no intente la muger,
bien se vè por la experiencia,
pues mi ama por amar,
siru a a quien puede mandar,
sufriendo la impertinencia,
el martirio y el rigor
de madrugar muy aprissa
a p,euenir la camissa
que està en el enxugador:
el tocar a la señora,
que no es el menor trabajo,
y el illa assentando el ajo
aunque sea por vn hora:
el lleualla el açafate
con el de caça pañuelo
bañado en agua del cielo:
y luego para remate
del vno y otro embaraço,
que no ha podido escusarse,
el auer de ir a sentarse
a labrar en cañamaço,
que es la desdicha mayor
que la sigue a vna donzella.

pero

pero mi ama es aquella,
con esto perdi el temor,
que vna vez acà, y denoche,
no ay quien pueda aueriguar
si ha podido o no faltar,
mas alli ha parado vn coche
si es doña Eluira, ella es:
miren si vn poco tardara,
mesuro el cuerpo, y la cara
para reirme despues.

Salen doña Eluira, y Lucia quitandose los mantos.

d.El. Toma el manto, no mas coche
prestado en toda mi vida.
Luc. Bien lo hizo el alguazil.
d.El. Por lo que yo lo sentia
no era por la vexacion,
sino porque me impedia
el verme con Dorotea:
porque pienso que es la misma
que hemos hablado esta tarde,
y mi hazienda apostaria
que no la hallamos en casa,
con que todo se auerigua,
mas alli su hermana està,
es Iuana? *In.* Señora mia.
d.El. Adonde està Dorotea.
In. Aora alla dentro iua.
d.El. Allà dentro? *In.* Si señora.
d.El. Pues vè, y llamamela aprissa.
In. Voy a seruirte mas ella
vino. *d.El.* Estraña marauilla.

Sale doña Isabel de donzella de labor con vnas naguas en la mano como que las està aderezando.

d.Is. Por cierto que conociendo
de tu tio las malicias,
y que yo quedaua en brasas,
por lo que dezir podria,
que no has tenido razon
en tardarte, *d.El.* No me riñas,
sino dime lo que has hecho.
d.Is. Lo primero en la jaulilla
puse el pelo que me distes,
acabete la camisa
de cambrai, doble los lienços,
y estas enaguas de beatilla
de aderezar acabaua.
d.El. No te has holgado Lucia, *apar.*
mas que he de perder el juizio,
mira aquellos ojos, mira
aqnella frente, aquel cuerpo,
y aquella boca. *Luc.* Es la misma.

Salen don Diego, don Cesar, y Monçon.

d.Ces. Presto don Diego saldremos
vos y yo de aquesta enigma.
Mon. Y yo tambien, que tambien
audo loco à letra vista.
d.Ces. Eluira. *d.El:* Señor don Cesar
d.Ces. No os admire esta visita,
que sabiendo que os casais,
fuera accion mal parecida
no daros el parabien.
d.El. Ya se vuestra cortenia.
d.Di. Yo tambien. *d.El.* no hablo cō vos
Mon. Alli està. *d.Is.* todos se admiran
d.Ces. Aueis estado esta tarde
en casa? *d.El.* Pues quien tenia
las bodas tan a la puerta
como dexalla podia?
d.Di. Y esta donzella? *d.El.* Tābien.
Mon. Es muy gran bellaqueria
que la he visto yo *d.Di.* Detente.
Mon. Miren que flema por vida.
d.el. Señor don Diego, si ha sido
para hazerme esta visita
ocasion el parabien,
ya esta la traza entendida:

y assi, vayase a su casa,
y cuide de su familia?
porque vn hombre con tres hijos
y obligaciones antiguas,
no es cosa que le conviene
andar en garçonerias.
Y porque vuessa merced
(aunque se encoge, y se admira)
sè que me entiende muy bien,
no digo otras niñerias,
de señora la mayor,
que es la dama de las Indias;
mas solamente le digo,
(para que todo se diga)
que doña Ines Garibay
es muy grande amiga mia,
y que si por mi està tibio,
en querella, y en seruilla,
que no lo dexe por esso,
porque ya mi amor le oluida
tanto, que si no me engaño
sube la escalera arriba
mi tio, y con el don Pedro
de Puerto carrero y Silua,
para hazer las escrituras,
no se vaya, porque sirua
con los demas de testigo
de sus zelos, y mis dichas.
Y con esto a Dios.

Vase doña Eluira, y Lucia.

d.Di. Detente,
oye, aguarda, y dime Eluira
que tramoyas son aquestas
con que el sentido me quitas:
yo doña Ines, yo tres hijos.
d.I. Sossiegate por mi vida.
d.D. Como puedo si la escucho
tantos disparates? *d.I.* Mira
que no lo ha sido del todo,
porque ay testigo de vista
que la ha dicho quanto has hecho

d.D. Si oy fue la primer visita
que hize a la dama que sabes,
como se muestra ofendida
diziendo, que tengo ya,
hijos, muger, y familia.
d.I. Pesarate? *d.Di.* No pesara,
si es ella como la pintas.
d.I. Pues oye Cesar. *d.Ces.* ya escucho
d.I. Si huuiesse en aquesta villa
(que puede ser) vna dama
muy amada, y muy querida
de ti, que amasse a don Diego;
por seruirle, y por seruirla,
lleuarias bien su amor?
d.C. Y aun se lo agradeceria.
d.Di. Porque lo dizes, *d.I.* Escucha.
Doña Isabel de Molina
es noble? *d.Ces.* Basta su nombre
sin que otra cosa se diga.
d.I. Es hermosa? *d. Ces.* Como tu,
que eres su retrato *d. I.* Es rica?
d.Ces. Seis mil ducados de renta
tiene. *d. I.* Pues esta es la misma
a quien hablaste esta tarde,
y a quien don Cesar estima.
d.Ces. Como si està en Guadalupe.
d. I. Vino de la romeria.
d. Ce. Como si vengo yo aora
de su casa, donde afirman.
d. I. Que han de afirmar, si yo soy
doña Isabel de Molina?
d.Ce. que dizes? *d.I.* q̃ por don Diego
he seruido aquestos dias
a esta dama, hasta vencer
mis zelos, y mis porfias.
Mon, En el pico de la lengua
lo tuue por vida mia.
d.I. Las traças, las inuenciones,
las quimeras, las mentiras,
que he hecho, sabras despues,
si quieres que las repita.

d.Ces.

d. Ce. No auiendo yo de ſer tuyo
tengo a dicha, que eſta dicha
ſea de don Diego.
d. D. El qual
te ofrece el alma y la vida.
d. I. Pues entremos alla dentro
pues todo ſe facilita,
y haranſe a vn tiempo dos bodas.
Ines. Di tres ſi Monçon ſe anima.
d. I. Y aqui acaba la donzella
de ſeruir a doña Eluira,
y la comedia tambien
cuyo Poeta os ſuplica,
que os pareſca tan guſtoſa,
alegre y entretenida,
que ſe diga qne no es ſuya,
aunque mienta quien lo diga.

FIN.

